



4 ELEMENTI

RIDER TECNICO ALLEGATO AL CONTRATTO DI PRESTAZIONE ARTISTICA

Il rider in oggetto è parte integrante del contratto. VI INVITIAMO A LEGGERNE ATTENTAMENTE TUTTI I PUNTI RIPORTATI E IN CASO DI ALTRI DETTAGLI, DI VOLERLI DISCUTERE CON IL RESPONSABILE DELLA BAND. Il promoter del concerto si fa carico di rispettare tutte le clausole del contratto e del rider e di inviare entro 15 giorni dalla data tutte le informazioni precise sul luogo dove lo spettacolo intende essere effettuato, sugli orari di convocazione e quant'altro.

1. LOCATION

La location dello spettacolo deve essere di facile accesso a tutti i mezzi di produzione della band, che **DEVONO POTER ARRIVARE FINO AL PALCO PER UNO SCARICO AGEVOLE DELLA STRUMENTAZIONE** (case 4 ledwall 1mx1m circa 100kg), che dovrà avvenire direttamente sullo stesso. Qualora l'accesso al palco sia difficoltoso, sarà cura dell'Organizzatore predisporre l'arrivo di tutti i mezzi della band cercando di evitare disagi al transito e al lavoro dello staff di produzione per tutto il periodo di permanenza nel luogo dello spettacolo.

IN CASO DI NECESSITÀ DI PERMESSI ZTL PER ACCEDERE ALL' AREA SPETTACOLO, L'ORGANIZZAZIONE DEVE FARSI CARICO DELLE RICHIESTE E DELL'INVIO DEGLI STESSI AL RESPONSABILE TECNICO.

NEL CASO IN CUI NON FOSSE POSSIBILE PARCHEGGIARE IL MEZZO IN SPAZI ADIACENTI SARÀ CURA DELL'ORGANIZZATORE RISERVARE UN POSTO IL PIU POSSIBILE VICINO AL PALCO PER LA SOSTA DEL FURGONE DOPO LO SCARICO MERCI E PER TUTTA LA DURATA DELLO SPETTACOLO

2. PERSONALE

RESPONSABILE LOCALE:

Sul luogo del concerto, all'arrivo della band, **È RICHIESTA LA PRESENZA DI UN RESPONSABILE LOCALE** di produzione che dovrà coordinarsi con il referente della band per tutte le esigenze tecniche e logistiche di produzione.

TECNICI:

IL PERSONALE TECNICO (FONICO DI SALA, DATORE LUCI ED EVENTUALE FONICO DI PALCO) DOVRÀ ESSERE MESSO A DISPOSIZIONE DAL SERVICE AUDIO E LUCI CHE EFFETTUERÀ L'ALLESTIMENTO E DOVRÀ ESSERE PRESENTE IL GIORNO DEL CONCERTO DURANTE TUTTA LA DURATA DELL'ALLESTIMENTO DEL BACKLINE DELLA BAND, DURANTE IL SOUNDCHECK E PER TUTTA LA DURATA DELL'ESIBIZIONE. Se la band deciderà essere seguita da tecnici propri sarà avvisata l'organizzazione almeno 7 gg precedenti all'evento

3. PALCO E STRUTTURE

Si richiede un palcoscenico di **dimensioni minime LARGHEZZA 8 metri; PROFONDITA' 6 metri calpestabili (METRATURA ESCLUSE PIANTANE AMERICANA SE PREVISTE SUL PALCO) con scala di accesso laterale o posteriore e se possibile dotato di copertura a norma.**

Il palco dovrà essere libero e pulito da qualunque ingombro estraneo allo svolgimento dello spettacolo (strumentazioni permanenti etc..) prima del load-in della band (ore 17/17:30)

Zona di carico e scarico adiacente al palco (peso case ledwall 100 kg).

E' RICHIESTO per un corretto svolgimento dello spettacolo, **1 pedane fomet o similare di minimo 2mt. x 2mt. altezza 40cm UTILI AL POSIZIONAMENTO DELLA BATTERIA.** Per quanto riguarda l'allestimento luci, fare riferimento al **lightning plot** allegato alla presente.

IN CASO DI DIMENSIONI INFERIORI DEL PALCO O DI MANCANZE RISPETTO AL MATERIALE RICHIESTO SI PREGA DI COMUNICARE TEMPESTIVAMENTE AL RESPONSABILE TECNICO 3921139479.

4. CAMERINI

L'Organizzatore dovrà mettere a disposizione della band un camerino con capacità ricettiva per 4 persone per poter consentire i cambi di abito prima e durante l'esibizione. **Tale camerino dovrà essere nelle immediate vicinanze del palco e dovrà essere non accessibile al pubblico.** In caso di mancanza di strutture fisse è sufficiente anche un gazebo telonato chiuso di misure minime 3X4 metri. **SI RICHIEDE ALL'INTERNO DEL GAZEBO LA PRESENZA DI SEDIE E UN TAVOLINO UTILI AL CAMBIO DI ABITO.**



5. TRANSENNE

Nel caso in cui, le zone utilizzate dal personale della band e dalla band stessa, quali ad esempio, mixer, laterali al palcoscenico, parcheggio mezzi, non fossero naturalmente protetti dalla struttura stessa, il Promoter si impegna a fornire un numero adeguato di transenne per presidiarle. SOTTO AL PALCO SONO RICHIESTE SE POSSIBILE TRANSENNE PREFERIBILMENTE DI TIPO ANTIPANICO **PER MOTIVI DI SICUREZZA E PER CONSENTIRE L'USO DI EFFETTI QUALI SPARAFIAMME, SPARACORIANDOLI, SPARKULAR.**

6. CENA

Il luogo adibito alla cena deve essere o adiacente al palco o in un luogo di ristorazione nei pressi del luogo del concerto. LA CENA DEVE **ESSERE COMPOSTA DA ALMENO 2 PIETANZE** (antipasto+ primo oppure primo + secondo oppure antipasto+ secondo) per ogni componente della band, comprensivo di bibite e deve essere servito nel lasso di tempo dalle ore 19 alle 20.

7. AUDIO P.A.

Per un corretto svolgimento dell'esibizione si richiede in loco, **IMPIANTO AUDIO PROFESSIONALE LINE ARRAY** di ultima generazione e relativi carrelli finali, montato correttamente, tarato ed operativo all'arrivo della band. Sistema Audio professionale a tre/quattro vie con subwoofer di dimensioni, qualità e pressione **capace di generare un SPL sufficiente a coprire interamente la venue.** SE OCCORRE l'impianto dovrà essere implementato con front-fills

con linee di ritardo, perfettamente processati e allineati fra loro.

8. MIXER FOH E MIXER PALCO

Mixer di buona qualità perfettamente funzionante, digitale (tipo Digidesign, Midas, Yamaha, Digico).

Il Mixer deve avere minimo 32 canali Input. Il Mixer dovrà essere posizionato al centro del palco ad una distanza minima di 12 metri dall'impianto audio.

LA BAND HA IN DOTAZIONE I PROPRI IEM GESTITI PERSONALMENTE TRAMITE PROPRIO MIXER MODELLO “PRESONUS STUDIO LIVE 32R” DOTATO DI FRUSTE DI 10M PER SPLITTARE I SEGNALI NELLA STAGEBOX DI PALCO.

SE NON FOSSE POSSIBILE SPLITTARE I SEGNALI NEI PRESSI DEL MIXER POSTO CENTRALMENTE AL PALCO (VEDI STAGE PLOT), MA IN ZONA LATERALE, SI RICHIEDE UN SISTEMA DI DISTRIBUZIONE PER PORTARE LE CONNESSIONI VICINO AL MIXER FORNITO DALLA BAND.

SONO NECESSARI 2 MONITOR SPIA SUL PALCO NELLA POSTAZIONE DEL CANTANTE CHE SARANNO GESTITI DAL FONICO.

9. LUCI

Si richiede un adeguato impianto di illuminazione del palco posto su TRUSS (AMERICANA) COME INDICATO SULLO STAGE PLOT.

CHIEDIAMO TASSATIVAMENTE DI NON USARE PIANTANE DA TERRA PER L'ILLUMINAZIONE SULLA PARTE FRONTALE DEL PALCO PERCHE' IL CANTANTE E' SENSIBILE A LUCI DIRETTE IN QUANTO ASTIGMATICO.

LA DOTAZIONE MINIMA RICHIESTA È LA SEGUENTE:

- 04 TESTE MOBILI SPOT 700/575 CLAY PAKY, COEMAR, SGM, MARTIN (BACK LIGHT)
- 04 TESTE MOBILI BEAM CLAY PAKY, COEMAR, SGM, MARTIN (BACK LIGHT)
- 08 PC TEATRALI O COB LED O TESTE MOBILI WASH **ADATTI AD ILLUMINARE TUTTA**
LA SUPERFICIE DEL PALCO
- 04 BLINDER 2/4/6 LAMP (FRONT & BACK LIGHT),
- 01 MACCHINA DEL FUMO HAZER + FAN 01 CONSOLLE LUCI DMX

N.B. EVENTUALI SORGENTI LUMINOSE POSTE NELLE VICINANZE DEL PALCO DEVONO TASSATIVAMENTE ESSERE SPENTE DURANTE LA DURATA DELLO SHOW.

10. EFFETTISTICA

LA BAND HA IN DOTAZIONE LA PROPRIA EFFETTISTICA COSTITUITA DA:

- 02 MACCHINE DEL FUOCO CON BOMBOLETTE SPRAY
- 03 MACCHINE SPARKULAR
- 02 MACCHINE SPARACORIANDOLI ELETTRICHE

TUTTO IL MATERIALE SARA' GESTITA AUTONOMAMENTE.

NEL CASO IN CUI L'ORGANIZZAZIONE NON CONSENTA L'USO DELLE MACCHINE SOPRAELENATE SI PREGA DI COMUNICARLO ALL'ORGANIZZAZIONE E AL SERVICE.

11. LEDWALL O VIDEOPROIETTORE PER CONTENUTI VIDEO

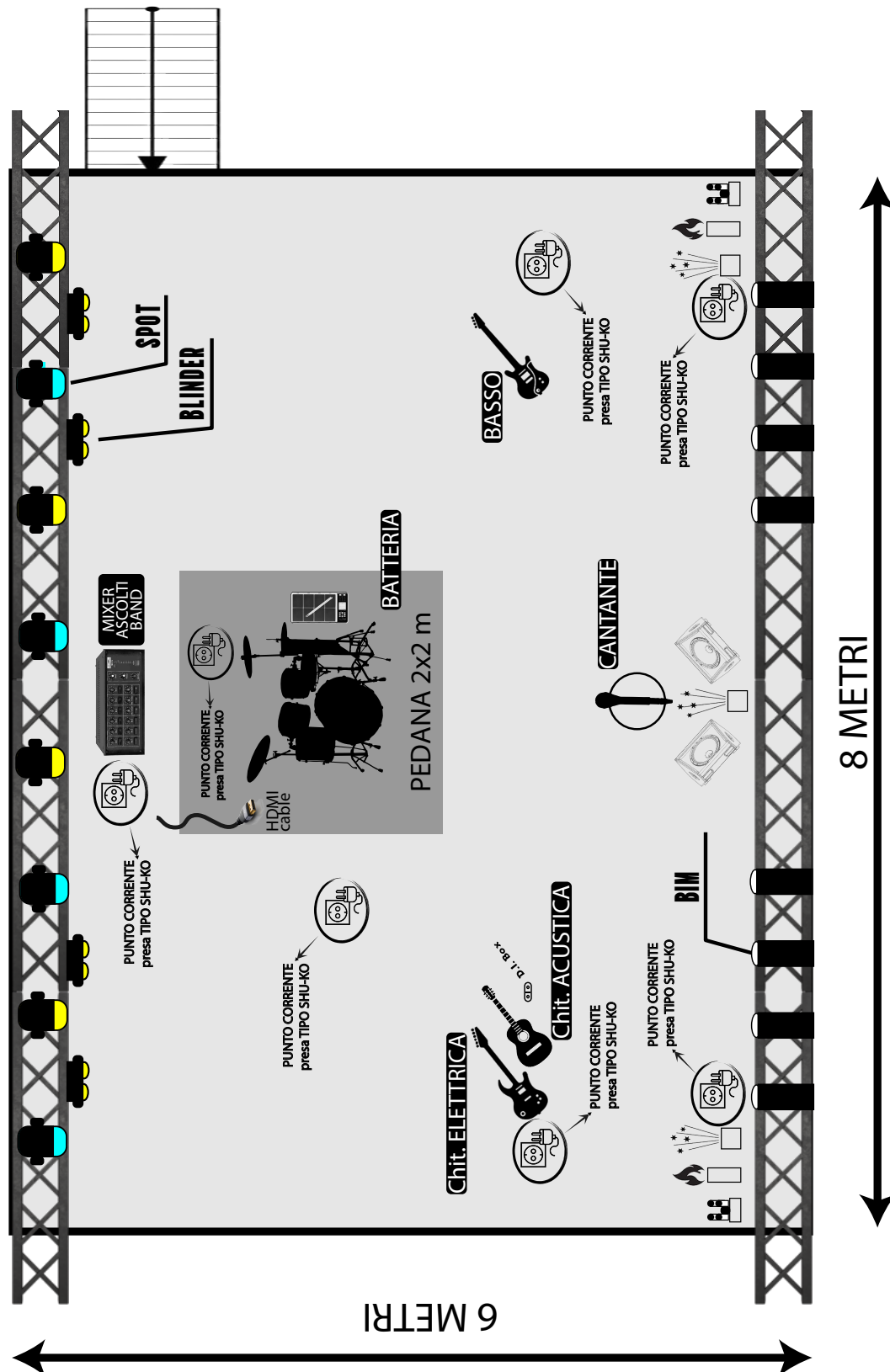
SI SUGGERISCE, PER UNA MIGLIORE RIUSCITA DELLO SPETTACOLO, L'INSTALLAZIONE DI UN LEDWALL O DI UN VIDEOPROIETTORE.

LA GESTIONE DEI CONTENUTI VIDEO, SARÀ COMPLETAMENTE A NOSTRO CARICO PER TUTTA LA DURATA DELLO SHOW.

SI RICHIEDE LA FORNITURA DI SEGNALE HDMI SUL LATO DOVE È POSTA LA BATTERIA (DX GUARDANDO IL PALCO)

IN CASO DI PROBLEMATICHE, SI PREGA DI COMUNICARE TEMPESTIVAMENTE AL RESPONSABILE TECNICO 3921139479.

12. LIGHTING/STAGE PLOT



13. CHANNEL LIST

PER EVITARE PROBLEMI DERIVANTI DALLA DISCREPANZA DEL NUMERO DI CANALE TRA SPLITTER E MIXER DI SALA SI RICHIEDE DI MANTENERE L'ORDINE DELLA "CHANNEL LIST" INDICATO SOTTO

Ch.	INPUT NAME	MIC/Line	SPLITTER Channel
1	KICK	AKG D112, Audix D6	
2	SNARE	Shure Beta 57	
3	OVERHEADS L	Shure SM81 / AKG C451	
4	OVERHEADS R	Shure SM81 / AKG C451	
5	HIT HAT	Shure Pg81, AKG C451	
6	MID TOM	Audix D2	
7	FLOOR TOM	Audix D4	
8	BASS	Line OUT	
9	PAD ROLAND L	Line OUT	
10	PAD ROLAND R	Line OUT	
11	GUITAR ELECTRIC L	Line OUT	
12	GUITAR ELECTRIC R	Line OUT	
13	VOICE MIC SINGER	Personal MIC	
14	HEADSET MIC SINGER	Personal MIC	
15	CONSOLLE L	D.I.BOX	
16	CONSOLLE R	D.I.BOX	
17	KEYBOARDS L	D.I.BOX	
18	KEYBOARDS R	D.I.BOX	
19	SEQ. L	Line Out	
20	SEQ R	Line Out	
21	SEQ. BRASS L	Line Out	
22	SEQ. BRASS R	Line Out	
23	GUITAR ACOUSTIC	D.I.BOX	
30	KICK TRIGGER	Esce sommato al Kick acoustic	
31	SNARE TRIGGER	Esce sommato allo Snare Acoustic	

PER INFO TECNICHE CHIAMARE **3921139479 PAOLO** oppure **info@jovaband.it**

ROOMING LIST

CAMERA 1	
----------	--

1	Letto SINGOLO
---	---------------

1	Letto SINGOLO
---	---------------

CAMERA 2	
----------	--

1	Letto SINGOLO
---	---------------

1	Letto SINGOLO
---	---------------

SI CHIEDE DI PREDISPORRE TUTTI LETTI SINGOLI, NON MATRIMONIALI E CHE I LOCALI SIANO DOTATI DI ARIA CONDIZIONATA